

UN AUTRE REGARD SUR LES COLLECTIONS
EXPRESSION(S) DÉCOLONIALE(S)#2
***DÉCOLONISER SA PENSÉE, SON REGARD, SA
PERCEPTION***

6 MAI > 11 NOVEMBRE 2020

La première édition d'Expression(s) décoloniale(s) (avril-novembre 2018) invitait à découvrir les objets d'ethnographie issus des institutions coloniales nantaises et à aborder l'ensemble du parcours d'une manière nouvelle, dans une approche liée au « regard porté sur l'Autre ».

Il était question de mettre en exergue « ce que ne disent pas à haute voix les collections lorsqu'elles évoquent l'Autre... mais qu'elles murmurent tout de même ».

Cette seconde édition propose aux visiteurs de confronter des approches historiques actuelles sur la Traite négrière, et de faire dialoguer des regards européens et africains sur cette histoire commune.

La question de l'ancrage territorial dans le regard et le mode d'approche d'une même histoire est au centre de l'interrogation de cette deuxième édition.

La manifestation propose aux visiteurs de remettre en question leur point de vue, en découvrant d'autres discours historiques et sensibles autour de la question de la Traite atlantique, et de se laisser surprendre, grâce aux œuvres de **Romuald Hazoumè**, dans un dialogue ininterrompu entre passé et présent.



UN AUTRE REGARD SUR LES COLLECTIONS
EXPRESSION(S) DÉCOLONIALE(S)#2
Décoloniser sa pensée, son regard, sa perception
6 MAI > 11 NOVEMBRE 2020

L'invitation a été faite à un artiste contemporain majeur de la scène artistique africaine, Romuald Hazoumè, de mettre en place un parcours ponctué par ses œuvres dans la cour du château et dans plusieurs salles du musée.

Une vingtaine de pièces, dont certaines réalisées spécialement pour le musée d'histoire, viennent côtoyer les objets de collection.

Romuald Hazoumè est né en 1962 à Porto-Novo, au Bénin. D'origine yoruba, il est profondément marqué par le vaudou et grandit dans une famille catholique. Par sa double appartenance culturelle, Romuald Hazoumè fait l'épreuve d'une situation conflictuelle qui transparaît dans la création de son œuvre, syncrétique. Au milieu des années 1980, il réalise ses premières sculptures à partir de bidons en plastique qui, après une intervention minimale, expriment subtilement sa vision critique des figures et des systèmes politiques africains.

Hazoumè assemble des matériaux, rebuts et objets désuets, qu'il utilise tels quels ou qu'il forme ou déforme, pour représenter sa vision de la société, d'événements ou de problèmes planétaires. L'artiste réinvestit l'Histoire, tout en conservant un lien immédiat avec l'actualité. Ses recherches se traduisent dans des œuvres monumentales et percutantes, désignant son engagement contre toutes formes d'esclavage, de corruption, de trafic qu'il dresse comme les ultimes témoignages des dérives actuelles.

La question des migrations et de leurs conséquences, qui interroge aussi bien le monde occidental que le monde africain et qui pose la question de l'inégalité des échanges, est devenue centrale dans ses dernières œuvres.



UN AUTRE REGARD SUR LES COLLECTIONS
EXPRESSION(S) DÉCOLONIALE(S)#2
Décoloniser sa pensée, son regard, sa perception
6 MAI > 11 NOVEMBRE 2020

En complément de cette approche artistique, les visiteurs pourront aussi découvrir celle d'un historien ivoirien, **Gildas Bi Kakou**, docteur en histoire. Ce dernier, qui a consacré sa thèse de doctorat à la Traite négrière ivoirienne au 18^e siècle, s'attache aujourd'hui à l'étude des traces historiques, sociologiques et mémorielles de cette histoire en Côte d'Ivoire. Les visiteurs découvriront l'importance des sources orales africaines, dites traditionnistes, dans l'étude actuelle de l'histoire de la Traite atlantique. En effet, ces sources, jusqu'alors peu connues et utilisées, permettent de mieux comprendre ce que la Traite atlantique eu comme emprise et conséquences à l'échelle du continent africain.

POUR ALLER PLUS LOIN

PUBLICATION

L'invitation à Romuald Hazoumè est l'occasion de publier un ouvrage sur le parcours proposé au musée d'histoire de Nantes.

64 pages, 18 x 23 cm, 12€ (prix provisoire)

VISITES

Au mois de mai, des visites guidées pour adultes permettent de découvrir les collections du musée liées à la Traite des Noirs et d'approfondir le regard porté sur les objets avec Expression(s) décoloniale(s).

La Traite des Noirs et l'esclavage | Expression(s) décoloniale(s) #2

Du 17^e au 19^e siècle, la Traite négrière occupe une place déterminante dans le commerce nantais et contribue à enrichir la ville. La visite des salles du musée permet de comprendre le fonctionnement de ce commerce, d'en découvrir les acteurs et les bénéficiaires, d'évoquer la vie des esclaves (ou personnes mises en esclavage) dans les plantations, tout en intégrant la notion d'histoire globale.

Samedi 2 mai à 15h : visite avec Culture LSF : mains + oreille barrée

Samedi 23 mai à 11h œil barré

Dimanche 31 mai

Les 10 et 24 mai, le parcours est complété par une visite dans la ville et au Mémorial de l'abolition de l'esclavage.

Parcours « De l'histoire à la mémoire : la question de la Traite négrière et de l'esclavage à Nantes 18^e – 21^e siècles » - Dans le cadre d'Expression(s) Décoloniale(s) #2

Centrée sur la question de la Traite négrière et de l'esclavage du 18^e au 21^e siècle, la visite se décline en trois temps : l'exploration des salles du musée consacrées au sujet, un parcours dans la ville du 18^e siècle et la découverte du Mémorial de l'abolition de l'esclavage.

Dimanche 10 mai à 14h30 et dimanche 24 mai à 10h15

Durée 3h

Pendant Expression(s) décoloniale(s) #2, l'équipe de médiation propose proposent des « rendez-vous » dans les salles du musée (sans réservation, pendant les vacances scolaires et le week-end).